

Transzkulturális szempontok külföldieknek szánt magyar irodalomtörténetekben

✱ **Bányai Éva**
✱ **2026. augusztus 26.**
✱ **A/1 317.**

Elnök: Roguska-Németh Magdalena

09.00–09.20

Bányai Éva (Bukaresti Egyetem): Egy barátkozás lehetőségei – Transzkulturális szempontok külföldieknek szánt magyar irodalomtörténetekben

09.20–09.40

Németh Zoltán (Varsói Egyetem): A transzkulturalizmus és a magyar irodalom: Konceptiók, kérdések, lehetőségek

09.40–10.00

Görözdí Judit (Szlovák Tudományos Akadémia Világirodalmi Intézet): Két irodalmi kánonban: Grendel Lajos

10.00–10.20

Kányádi András (INALCO, Párizs): Kont Ignác és a kortárs magyar irodalom, franciául

10.20–10.40

Vita

10.40–11.00

Kávészünet

Elnök: Görözdí Judit

11.00–11.20

Berki Tímea (BBTE): Román–magyar irodalmi kapcsolatok és bibliográfiai kutatás

11.20–11.40

Tapodi Zsuzsanna (Sapientia EMTE): Imagológiai szempontok a külföldieknek szánt magyar irodalomtörténetekben

11.40–12.00

Marko Čudić (Belgrádi Egyetem): Milosevits Péter/Petar Milošević: egy kétnyelvűségben és önfordításban létrejött életműről

12.00–12.20

Vita

12.20–13.50

Ebédészünet

Elnök: Nagy Levente

13.50–14.10

Roguska-Németh Magdalena (Varsói Egyetem): Transzkulturális poétikák a kortárs magyar irodalomban

14.10–14.30

Blomqvist Tünde (Uppsalai Egyetem): Hasonlóságok és különbségek három svédországi magyar író identitásábrázolásban

14.30–14.50

Pieldner Judit (Sapientia EMTE): Transzkulturalitás és többnyelvűség Tompa Andrea Haza című regényének angol fordításában

14.50–15.10

Vita

15.10–15.30

Kávészünet

Elnök: Kányádi András

15.30–15.50

Pató Márta (Univerzita Pardubice): Magyar írók a közép-európai irodalom oktatásban Csehországban

15.50–16.10

Száz Pál (Comenius Egyetem): Regényes Közép-Európa? Transzkulturális horizontok a Regényszótárban

16.10–16.30

Nagy Levente (ELTE BTK): Hunok, székelyek, vámpírok. A magyarok és Kelet-Európa képe Bram Stoker Dracula című regényében

16.30–16.50

Elena Dumitru (Università degli studi di Cassino e del Lazio Meridionale): Translation as a tool for transculturality

16.50–17.10

Vita