



Dráma- és színháztudományi szimpózium

✱ Egyed Emese,
Sirató Ildikó
✱ 2026. augusztus 25.
✱ A/1 316.

10.00–10.15

Köszöntések

Drámaszöveg, hatékony színház, komparatív szemlélet

10.15–10.35

Kusper Judit (EKKE): A megmutatott önismeret: Magyar(ság)kép, öninterpretáció és (ön)íronia a magyar drámairodalomban a Bánk bántól a Fácántáncig

10.35–10.55

Jankó-Szép Yvette (BBTE): Oedip's Wonderful Children in Yer Face. Drama Classics and Hungarian Rewritings in Teaching Comparative Literature

10.55–11.15

Sirató Ildikó (OSZK, Magyar Táncművészeti Egyetem): Önismeret- és identitásépítés a színpadról. A nép- és nemzetkép változásai a korai és a kiteljesedett romantika drámai és színi műfajaiban

11.15–11.35

Vita

12.00–13.00

Koszorúzás Déryné sírjánál

13.00–14.30

Ebédszünet

Esettanulmány, műelemzés, tipológia

14.30–14.50

Kővári Réka (ELTE HTK Zenetudományi Intézet): A Ferences iskoladrámák énekei és énekelt drámaszövegei

14.50–15.10

Egyed Emese (BBTE): Egy miniévad jelentésrétegei: Székely József társulata Nagyenyeden, 1828 szeptemberében

15.10–15.30

Sájter Laura (Moldovai Szabad Nemzetközi Egyetem): Herczeg Bizáncának és Krasznahorkai Herscht 07769 c. regényének magyarságképe

15.30–15.50

Vita

15.50–16.25

Kávészünet

16.25–16.45

Junger Mihajlo: Még egy magyar sors a 20. században. Junger Béla, drámaíró (1922–1992)

16.45–17.05

Nagyné Mandl Erika (MATE): A Protestáns Szemle színikritikai rovata

17.05–17.25

Heltai Gyöngyi (Vietnámi Nemzeti Egyetem): A New York-i Broadway sikerdarabjainak magyarságkép típusai

17.25–17.45

Vita